

МОДЕРН-ДЖАЗ ОРКЕСТР ИГОРЯ КОГАНА В ГОЛЛИВУДЕ

Он басист, композитор, аранжировщик и продюсер. Его можно видеть на самых разных площадках в составе музыкальных групп как исполнителя и как руководителя и дирижера джазового оркестра.

Вскоре Игорь Коган будет выступать со своим оркестром с новой джазовой программой в клубе Вителлос. Об этой программе и не только, Игоря Когана расспросила Татьяна Сарычева.

В октябре состоится ваш концерт с новой программой. Это не первое выступление вашего оркестра. До этого был концерт в известном клубе «Blue Whale» и имел большой успех. Поменялась ли программа? Что нового ожидать на предстоящем концерте?

Мы будем исполнять в основном новые произведения, над которыми я работал последние несколько месяцев, и наиболее любившиеся публике композиции из прежнего репертуара. Так же будут исполнены несколько аранжировок известных джазовых тем, таких как "Giant Steps" Джона Колтрейна, "Freedom Jazz Dance" Эдди Хариса. В новой программе я поставил перед собой задачу в одном концерте объединить разные стили и музыкальные темы. В оригинальном исполнении, порой непредсказуемом, выразить свободу самовыражения и дух эксперимента, то что до сих пор жаждут услышать зрители. Каждое произведение – это новые краски и новое настроение. Несколько тем написаны в традиционном стиле свинга, другие более ритмичные в стиле фанка, так же есть лирические баллады - в общем музыка будет на любой вкус и на лю-



Выступление оркестра в клубе "Blue Whale"

бого слушателя.

Как давно существует этот оркестр?

Я начал этот проект пару лет назад... Хотя, наверное, самым началом было бы правильно считать то время, когда я стал сочинять музыку для большого джазового состава. Это было несколько лет назад, тогда я еще жил в Нью Йорке. В начале не было достаточно репертуара для того чтобы собрать оркестр, проводить регулярные репетиции и играть концерты. Когда я переехал в ЛА, то кроме остальных проектов, продолжал писать свою музыку и в какой то момент понял, что репертуар уже достаточно и можно попробовать собрать оркестр. За прошедшие два года мы выступали

в нескольких концертных залах Лос Анджелеса. Предыдущий концерт прошел с большим успехом в известном джаз-клубе "Blue Whale" в даун тауне. Был полный аншла, много положительных отзывов от музыкальных критиков. В аудитории присутствовали несколько именитых американских джазменов, один из них трубач Майк Прайс (неоднократный номинант музыкальной премии Грэмми, который играл первую трубу в выдающихся джазовых биг-бендах Стэна Кентона, Бадди Рича и известном японском биг-бенде Тошико Акиоши), назвал мой оркестр новым голосом на Американской джазовой сцене, что было очень лестно слышать от человека такого уровня.

В чем новизна вашего оркестра и кто в его составе?

В оркестре 17 человек - 5 саксофонов, 4 трубы, 4 тромбона, гитара, пианино, бас и ударные. Это традиционный состав джазового биг-бенда, сохранившийся еще с 20-х годов. Многим известны оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Бенни Гудмана, которые выступали в таких составах. А уникальность моего проекта в том, что имея стандартный состав мы исполняем "нестандартную" музыку. Приятно считать, что биг-бэнд играет свинговую танцевальную музыку, но мой подход изначально был более экспериментальным. Музыка которую я пишу, имеет современную направленность, часто совмещая разные стили и влияния, включая в себя элементы джаза, рока, фанка, латинской музыки, попа и даже классической композиции. Звучание оркестра так же более современное, поскольку зависит не только от написанной музыки, но и от исполнения и интерпретации музыкантов, особенно в таком стиле как джаз, где большую роль играет импровизация. Отсюда и название – "модерн-джаз". Музыканты, которых я набрал в оркестр, это молодые таланты, уже зарекомендовавшие себя как профессиональные музыканты на джазовой сцене Лос Анджелеса. Многие из них выступают и записываются с известными артистами и ездят с концертными турами по всему миру. Я очень рад, что имею возможность работать с таким составом.

Насколько сложно руководить таким большим музыкальным проектом?

В этом проекте я выступаю не только как композитор-аранжировщик, но и музыкальный директор, дирижер и продюсер. Это огромная работа, как музыкальная, так и организационная, которую приходится делать самому, начиная от написания нотных партий и заканчивая продюсированием концертов. Но это позволяет мне создать проект именно в том формате, как я его себе представляю, сформировать звучание оркестра и отшлифовать программу до тех пор, пока не пойму, что она идеально оформлена, как было задумано.

Расскажите немного о себе. Как давно вы живете в Голливуде и что предшествовало вашему приезду?

В Голливуде я сравнительно недавно, всего 4 года. До этого прожил несколько лет в Нью Йорке, где закончил джазовую академию "New School for Jazz and Contemporary Music" по классу контрабаса и композиции. В Нью Йорке много выступал со своим джазовым составом, а так же как сессионный контрабасист с другими группами, в клубах и на фестивалях в Америке, Швейцарии, Израиле, Канаде. Кроме исполнения джаза, так же работал на нескольких Бродвейских мюзиклах как композитор и аранжировщик. Тогда, кроме театра, стали поступать заказы музыки для кино. Мне понравилось этим заниматься, это и привело меня в Голливуд.

Не жалевте что переехали, все таки Нью Йорк столица джаза?

Да, до сих пор немного скучаю по Нью Йорку, и по возможности бываю там, но и в ЛА много своих преимуществ. В творче-



Модерн-Джаз Оркестр под руководством Игоря Когана

ском плане, здесь большое разнообразие проектов, в которых могу проявить себя как музыкант и композитор. Я люблю всегда пробовать что то новое, заниматься разносторонними проектами, и ЛА это как раз то место где это возможно. Бывают дни, когда утром ты на съемках кино, днем записываешь музыку в студии, а вечером выступаешь в джаз-клубе. Мне очень нравится такое разнообразие деятельности. Кроме этого в ЛА, так же как и в Нью Йорке, много высоко профессиональных музыкантов, с которыми пересекаешься либо на сцене либо в студии, и это большой стимул для постоянного развития.

Как складывается карьера в Лос Анджелесе, чего уже удалось достичь?

По началу, как и всем новоприезжим, было нелегко. Взял определенное время найти свой круг общения, как профессиональный, так и личный. Сейчас я регулярно выступаю со своим джазовым составом, так же работаю как сессионный басист с другими группами и проектами. Неоднократно играл в клубе "Lighthouse", это легендарное место где выступали такие джазовые гиганты как Майлс Дэвис, Чэт Бейкер, Элвин Дронс и многие другие. Не даром этот клуб выбрали для съемок фильма "Ла-Ла-Ленд", номинировавшегося в прошлом году на премию Оскар.

Лос Анджелес, как известно, очень музыкальный и творческий город. Здесь нередко можно встретить легендарных музыкантов, которые выступали со звездами мирового уровня, такими как Франк Синатра, Рэй Чарльз, Элла Фицджеральд, Майкл Джексон, Барбара Стрейзанд и многими другими. За последние 4 года мне удалось познакомиться и играть с такими легендами джаза, как саксофонист Плас Джонсон, его мелодия на саксофоне из "Розовой Пантеры" известна наверно каждому. Уже три года я играю в составе джазового квартета другого известного саксофониста Гарри Хербига, вместе с трубачом Митчем Манкером, которые выступали с Эвисом Пресли и Рэем Чарльзом.

Так же написал музыку к нескольким фильмам и теле-сериалам, записал саундтрек для симфонического оркестра в самой известной студии в Голливуде "Capitol Records". Ну и конечно, создание собственного джазового оркестра тоже считаю большим достижением в своей музыкальной карьере.



В клубе "Lighthouse" с квинтетом Гарри Хербига/Митча Манкера

Работаете только с американцами? Есть ли какие то проекты с русскими музыкантами?

Нет, не только. Среди наших русских тоже есть много очень хороших музыкантов. В Нью Йорке я выступал с известным русским трубачом Валерием Пономаревым, барабанщиком Олегом Бутманом, пианистом Леонидом Пташкой и многими другими. Здесь в Лос Анджелесе так же было несколько совместных проектов с трубачом Ильей Серовым, певицей Кариной Купер. Совсем недавно закончил работу над художественным фильмом "This Much" – это лирическая комедия, которую так же сняли и продюсировали наши Наталья Падилла и Ксения Валенти, и к которому мы написали музыку в сотрудничестве с великолепным композитором и пианистом Сергеем Чипенко. Фильм уже дебютировал на американских кино-фестивалях и был выдвинут на награды в нескольких номинациях.

А что все-таки вам ближе, исполнительская деятельность или композиторская?

Прежде всего я считаю себя музыкантом, что объединяет в себе оба аспекта творчества. Конечно, это разные области, и каждая из них требует отдельного внимания и много занятий, чтобы достичь мастерства. Многие музыканты фокусируются на чем то одном, что больше соответствует их вкусу или характеру. Я очень люблю контрабас и в начале представлял свою карьеру только как исполнителя. Потом открыл для себя мир сочинения и аранжировки, для меня это была следующая ступень в музыкальном развитии, когда ты не только исполняешь уже кем то написанную музыку, но и создаешь что то новое. В данный момент я совмещаю оба рода деятельности, часто играю на контрабасе или бас-гитаре со своей группой или другими артистами, а так же сочиняю музыку для своего состава и для разнообразных проектов по заказу.

Какие проекты сейчас в работе?

Есть несколько проектов, но говорить о них пока преждевременно. Сейчас сложилось довольно плотный график в моей работе, и основное время занимает подготовка новой программы биг-бенда к предстоящему концерту. Кроме этого, пишу музыку для коммерческих проектов, кино, рекламмы и т.д.. Так же работаю над программой для своего маленького состава (джаз-квинтета), с которым планирую несколько концертов в ближайшем будущем.



На записи в студии "Capitol Records"

Ну и напоследок - что бы вы хотели пожелать читателям нашей газеты и своим поклонникам?

Чтобы все были здоровы. И чтобы каждый находил свое любимое дело, дело своей жизни и жил в достатке. Важно себя чувствовать достойно и жить по своему, не по навязанному кем-то сценарию.

Спасибо за беседу. Желаю успехов на сцене и в дальнейшем творчестве.

Спасибо.

Выступление оркестра под управлением Игоря Когана состоится 8-го Октября (Columbus Day) в клубе "Vitellos" в 19-30. Заказ билетов на сайте www.koganigormusic.com или по телефону 818-769-0905