

"סצנת המוסיקה ב-LA נותנת הרבה הזדמנויות להכיר ולעבוד עם האנשים הכי טובים בתעשייה. אתה אף פעם לא יודע במי תיתקל יום למחרת. בזמן שאני פה יצא לי להכיר אישית ולעבוד עם אנשים מן השורה הראשונה בתעשיית המוסיקה העולמית."

"קשה לתאר במילים את החוויה מיוחדת הזאת לנצח על התזמורת ולהקליט את המוסיקה שלך במקום בו הוקלטו אלבומי גראמי של אומנים הכי גדולים בהסטוריה של מוסיקה מודרנית."



והשקעה. לפעמים יש תקופות שאני עובד על יצירות בשביל פרויקט מסוים, סרט או הפקה, אז אני יותר ממוקד בכתיבה. אבל גם בתקופות כאלה אני משתדל למצוא זמן בין הדברים להתאמן על הבס כדי תמיד להיות ב"כושר" ומוכן לגייג הבא.

על מה אתה עובד היום? מה התוכניות שלך לעתיד הקרוב?

לא מזמן סימתי לעבוד על המחזמר "אייקון", בשבילו כתבתי מוסיקה וניגנתי קונטרבס בהפקה בפסטיבל המחזמרים גדול מאוד בניו יורק. עכשיו אני עובד על יצירה לתזמורת ג'אז ומקהלה בהזמנה של לוס אנג'לס סיטי קולג'. הופעת בכורה מתוכננת בדצמבר.

אני עובד גם כמנהל מוזיקלי ומעבד בהפקה שעתידיה להתחיל סיבוב הופעות באביב 2017 עם ביצועים של להיטי פופ ורוק מעובדים לתזמורת סימפונית.

בנוסף לזה, אני כל הזמן מופיע עם הרכבי ג'אז שונים, גם מנגן בתזמורת הסימפונית הצעירה של לוס אנג'לס. בסוף נובמבר יש לי מספר הופעות עם הסקסופוניסט גארי חריבי ומייט'ן מנקר, שהם מוסיקאים ידועים בסצנת הג'אז, אשר הופיעו עם אלווים פראסלי וריי צ'ארלס.

בדצמבר לקראת החגים, יש לי כמה קונצרטים עם תזמורת קלאסית בהשתתפות אחת המקהלות הכי טובות של קליפורניה - Pasadena Master Chorale. אנתנו נבצע את האורטוריה "משיח" של הנדל באולם Musco Center for Performing Arts.

כך שאני די עסוק עכשיו, וכשיש לי קצת זמן פנוי, אני כותב מוזיקה ומנהל את התזמורת הביג בנד שלי. בספטמבר האחרון היתה לנו הופעה מאוד מוצלחת ואני מתכנן הופעות נוספות בתחילת שנה הבאה.

אנחנו נאחל לאיגור הרבה בהצלחה במסע הארוך ומאתגר. להתראות באתר ההופעות הקרובות!

המוסיקה. אתה אף פעם לא יודע במי תיתקל יום למחרת. בזמן שאני פה יצא לי להכיר אישית ולעבוד עם אנשים מן השורה הראשונה בתעשיית המוסיקה העולמית. למשל, רק לפני שבוע ניגנתי עם הסקסופוניסט האגדי פלאס ג'ונסון, שעבד עם פרנק סינטרה, נט קינג קול ואלה פיצג'רלד. הוא גם הקליט את הסולו המפורסם במנגינת 'הפנתר הורוד'. לא כל יום אתה פוגש את האנשים מקליבר כזה, אבל בלוס אנג'לס זה בהחלט יכול לקרות.

לפני כחצי שנה גם היתה לי הזדמנות להקליט את המוסיקה שלי עם התזמורת בטודיו האגדי קאפיטל רקורדס. קשה לתאר במילים את החוויה מיוחדת הזאת לנצח על התזמורת ולהקליט את המוסיקה שלך במקום בו הוקלטו אלבומי גראמי של אומנים הכי גדולים בהסטוריה של מוסיקה מודרנית, כמו ביילס, באריברה סטרייסנד, פראנק סינטרה, מייילס דוייס והרבה אחרים.

לפני שנה ראיתי אותך מופיע עם הראל סקעת. אתה עובד גם עם אומנים ישראלים?

כן, יצא לי לעבוד גם עם אמנים מישראל שמגיעים להופיע בארה"ב. שנה שעברה היתה לי הזכות להופיע עם שלמה גרוניך, שהייתי מעריץ של המוסיקה שלו עוד בזמן ילדותי בארץ. הופעתי גם עם אביהו מדינה, הראל סקעת, מאיה אברהם ופסנתרן הג'אז הישראלי, ליאוניד פטאשקה. זה תמיד טוב להרגיש את הקשר עם הארץ דרך האמנות והמוסיקה. אני חושב שזה חשוב מאוד לשמור על הקשר התרבותי בין ישראל לאמריקה וזאת זכות גדולה בשבילי לקחת חלק בזה.

האם אתה מגדיד את עצמך כנגן בס או מלחין/מעבד?

אני אוהב מאוד להופיע וזה ממתי שהתחלתי כמוסיקאי. אך לאחרונה אני יותר ויותר מלחין ומייצר תזמורים חדשים ואני אוהב גם את זה מאוד. לפעמים זה קשה לשלב בין השניים, כי כל תחום בפני עצמו דורש המון תרגול

קניתי את הקונטרבס הראשון שלי והתחלתי לקחת את העניין יותר ברצינות.

מתי החלטת לעבוד לארה"ב?

בזמן שהייתי בצבא התחלתי ללמוד ב"שטריק" - אקדמיית ג'אז בתל אביב ומשם כבר עשיתי אודישנים ל"ניו סקול" - בית ספר לג'אז בניו יורק. אחרי שקיבלתי תשובה חיובית מאודישנים, כבר לא חשבתי פעמיים. רק חיכיתי לסיים צבא ואחרי חודש הייתי על מטוס בדרך לניו יורק.

איך היתה החוויה לגור בתפוח הגדול?

אני חושב שזה חלום של כל מוסיקאי ג'אז, להגיע לניו יורק ולחיות בבירת הג'אז עולמית. זאת היתה חוויה מדהימה ומיוחדת עבורי. למדתי הרבה, פגשתי וניגנתי עם מוסיקאי ג'אז הכי טובים בעולם, שהקשבתם להקלטות שלהם מאז שהייתי ילד. זה נתן לי התנסות נפלאה ותרם המון להתפתחותי האישית והמוסיקלית.

היום אתה גר בלוס אנג'לס, מה גרם לך לעזוב את עיר החלומות ניו יורק?

אחרי שלוש שנים מאוד אינטנסיביות מלאות עשייה בניו יורק, הרגשתי שהגיע זמן להתקדם הלאה. בשלב מסוים במקביל לנגינה, התחלתי להתעניין גם בהלחנה, עיבוד וכתובת מוסיקה לסרטים. עשיתי כמה פרויקטים בניו יורק כמלחין ומעבד, אבל הבנתי שלוס אנג'לס יכולה להציע הרבה יותר הזדמנויות בתחום זה. חוץ מזה, אני מאוד אוהב לטייל ואף פעם לא הייתי בחוף המערבי, אז אמרתי לעצמי, למה לא לנסות את LA.

איך המעבר השפיע על התפתחות הקריירה שלך?

סצנת המוסיקה ב-LA נותנת הרבה הזדמנויות להכיר ולעבוד עם האנשים הכי טובים בתעשיית

המסע הארוך להוליווד

הוא נולד ברוסיה, עלה לישראל בגיל 15 • אחרי שעשה תואר בהנדסת חשמל בטכניון, ושירות צבאי, הוא טס לבירת הג'אז ניו יורק כדי להקדיש את חייו למוסיקה • היום אנו פוגשים את איגור קוגן בלוס אנג'לס, ומשוחחים על הדרך הארוכה להגשמת החלום המוסיקאלי



מאת: יעל מפציר

איך הכל התחיל?
התחלתי לנגן כינור בגיל 7. כמו ברוב משפחות יהודיות ברוסיה, הוריי רשמו אותי לבית ספר למוסיקה. אחרי כיטה ט' עליתי לארץ במסגרת פרויקט "נעלה" (נוער עולה לפני הורים). למולי, בבית ספר תיכון אליו התקבלתי בארץ, הייתה גם מגמת מוסיקה, מה שאפשר לי להמשיך לנגן במקביל ללימודים במסלול המדעים.

המשכת לנגן בכינור?

בשנה ראשונה המשכתי לנגן מוסיקה קלאסית בכינור (אותו הבאתי איתי מרוסיה), אך גם התחלתי להיחשף בפעם הראשונה למוסיקה עכשווית וג'אז. פעם אחת ראיתי את אחד המורים מנגן על גיטרה באס, ומיד התאהבתי בסאונד של הכלי. כך התחלתי לקחת שיעורים על הבאס פעם בשבוע.



ומאז המשכת עם המוזיקה?

האמת, לא ממש... בתיכון למדתי במגמת פיסיקה ומחשבים וכשסיימתי החלטתי להמשיך במסלול המדעים כמקצוע לחיים. התקבלתי לטכניון לפקולטה של הנדסת חשמל ובארבע שנים הבאות הייתי בתחום אחר לגמרי. אבל כן המשכתי לנגן בזמני הפנוי.

מתי הקונטרבס נכנס לתמונה?

בזמן שהייתי בטכניון, הכרתי מורה טוב לקונטרבס בחיפה והתחלתי להפגש איתו כשהיה לי קצת זמן מהלימודים. אז עוד לא היה לי כלי משלי, אבל היתה לי אפשרות להתאמן על הקונטרבס שהיה שייך לתזמורת של האוניברסיטה. מאוחר יותר, אחרי שסיימתי את התואר וכבר הייתי בצבא,